

**PROCESO DE FORMACION CORAL INFANTIL EN LA ESCUELA DE
ALABANZA DE LA MISION CARISMATICA INTERNACIONAL DE PEREIRA
2014-2015**

LUIS EDUARDO BERNAL PASCUAS



Universidad
Tecnológica
de Pereira

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA2015**

**PROCESO DE FORMACION CORAL INFANTIL EN LA ESCUELA DE
ALABANZA DE LA MISION CARISMATICA INTERNACIONAL DE PEREIRA
2014-2015**

LUIS EDUARDO BERNAL PASCUAS
1088255378

Director
MARIA CECILIA TAMAYO

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2015**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera especial al pastor Andrés Torres por su colaboración incondicional facilitando las aulas y los instrumentos requeridos durante el proceso, también por disponerme un espacio para realizar el proyecto durante un año donde la amabilidad y el buen trato fue su carta de presentación. Agradezco a la profesora María Cecilia Tamayo Asesora y directora de mi trabajo de grado por su tiempo y por brindarme sus conocimientos al respecto juntamente con muchos insumos indispensables en el desarrollo de este proyecto.

Por ultimo agradezco a mis Padres por financiar la carrera y tener paciencia en los momentos de dificultad, gracias a ellos por ser un incentivo especial para continuar y terminar este trabajo de grado.

CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

1	NOMBRE COMPLETO: LUIS EDUARDO BERNAL PASCUAS		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
Director	<input type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
2	NOMBRE COMPLETO: MARIA CECILIA TAMAYO		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input checked="" type="checkbox"/>
Asesor	<input type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
3	NOMBRE COMPLETO: DIANA EDIT CALVO		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>
Asesor	<input checked="" type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ÁREA PROBLEMÁTICA
 - 1.1 CONTEXTO Y SITUACION
 - 1.2 DEFINICION DEL PROBLEMA
 - 1.3 ASPECTOS O FACTORES QUE INTERVIENEN
 - 1.4 PREGUNTA GENERAL O HIPOTESIS DEL TRABAJO
2. OBJETIVOS
 - 2.1 OBJETIVO GENERAL
 - 2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS
 - 2.3 PROPOSITOS
3. JUSTIFICACIÓN
4. MARCO TEORICO
 - 4.1 DESARROLLO INFANTIL
 - 4.2 FORMACION CORAL
 - 4.3 CORO
 - 4.4 LA VOZ COMO MEDIO DE EXPRESION
 - 4.5 PRACTICAS COLECTIVAS DE COROS.
 - 4.6 EL METODO KODALY
 - 4.7 ANTECEDENTES
5. METODOLOGÍA
 - 5.1 TIPO DE TRABAJO
 - 5.2 PROCEDIMIENTO
6. RESULTADOS
7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS
8. CONCLUSIONES
9. RECOMENDACIONES
10. BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. LISTADO

ANEXO B. ENCUESTAS PADRES

ANEXO C. UNIDAD DIDACTICA

ANEXO D. VIDEOS

CD

ANEXO E. FOTOGRAFIAS CLASES

CD

GLOSARIO

BOCA CHIUZA: Con la boca cerrada, se dice de los ejercicios vocales realizados con la boca cerrada.

A CAPELLA: Es la forma de crear música únicamente a través de la voz humana generando los sonidos ritmo, melodía y armonía necesarias y sin necesidad de ningún instrumento musical.

RESUMEN

El proceso de formación coral infantil en la escuela de alabanza de la misión carismática internacional fue una experiencia enriquecedora para toda la comunidad, no solo para los estudiantes que participaron activamente sino para todos aquellos que presenciaron el trabajo y pudieron recibir un mensaje a través de la música, un mensaje de tolerancia, respeto y sobre todo de trabajo en equipo, puesto que generó en cada estudiante una empatía con sus compañeros.

También se debe destacar que los niños con muy buen ánimo y disposición trabajaron durante un año y se logró no solo un montaje musical sino también inculcar una serie de valores fundamentales para su crecimiento académico e intelectual como lo son la disciplina y la perseverancia estas son fundamentales en cualquier área de nuestras vidas.

El insumo proporcionado por las diferentes metodologías investigadas fueron peldaños para desarrollar una experiencia personal llena de gratas sorpresas, puesto que el trabajo con niños siempre es novedoso y muy dinámico y el ajuste de las diferentes metodologías suelen ser muy cambiantes dependiendo las condiciones psicosociales.

En este tipo de procesos corales con niños más que destacar un resultado académicamente óptimo se pretende crear una motivación, una incentivación a que ellos puedan seguir ahondando en sus capacidades musicales sea para tomarla como una vocación o para que sea un simple tema de cultura general necesario.

ABSTRACT

The process of child choir at school Misión Carismática Internacional was an enriching experience for the whole community, not just for students who actively participated but for all those who witnessed the work and could receive a message through music, a message tolerance, respect and above all teamwork, since gender in each student an empathy with their peers and teachers.

It was very satisfying to find a sincere interest other teachers to use certain recreational and dynamic music to develop their classes, understanding that these are effective in drawing the attention of children and facilitate learning in them. It should also be noted that children with good spirits and arrangement worked for a year and a musical montage was achieved not only but also instill a set of core values for their academic and intellectual growth such as discipline and perseverance these fundamental in any area of our lives.

The input provided by the different methodologies were investigated steps to develop a personal experience full of pleasant surprises , since working with children is always new and very dynamic and adjusting the different methodologies are often very changeable depending psychosocial conditions .

In this type of corals processes with children that emphasize an academically optimum result is to create a motivation, an incentive for them to continue to delve into their musical abilities is to take it as a vocation or to be a simple matter of general knowledge necessary.

INTRODUCCIÓN

Surge la necesidad de realizar el proceso de formación coral en la escuela de alabanza de la misión carismática internacional por la buena disposición del pastor, que siempre ha estado muy interesado en apoyarme para poder poner en práctica una serie de conceptos adquiridos durante la carrera y de esa manera garantizar que este dará un fruto positivo para la sociedad.

Los procesos de formación coral infantil en Colombia se destacan por tomar como derrotero la metodología de Kodaly siendo el maestro Alejandro Zuleta el que la ha llevado a cabo con mayor profundidad, evidenciando excelentes resultados y dejando una serie de documentos para los directores de coros infantiles a nivel nacional.

De estos documentos y de las experiencias que el maestro comparte se pretende trabajar con los niños de la escuela de alabanza de la misión carismática internacional de Pereira entendiendo que lo más importante en el trabajo de un docente es el proceso de formación, ya que un buen docente tiene el poder de influenciar a sus alumnos más allá de lo estrictamente académico, sino también en lo social, por eso se le dio el nombre a este trabajo de “proceso de formación coral infantil”, dejando claro que antes de obtener un producto musical de buena calidad, se pretende formar al ser humano con una serie de competencias que le serán útiles en todas las áreas de sus vidas.

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1 Contexto y situación. En el municipio de Pereira, en la escuela de alabanza de la misión carismática internacional de Pereira ubicado en la av. 30 de agosto con 35 junto a Olímpica se llevó a cabo un proceso musical coral iniciado desde Marzo del 2014 hasta Mayo del 2015.

1.2 Definición del problema. El trabajo se realizó con niños entre los 9 y los 16 años (ANEXO A), en este proceso se ha trabajado un repertorio coral infantil y con una intensidad horaria de 1 1/2 horas semanales llevadas a cabo los sábados de 8 a 9 30 Am.

1.3 Aspectos o factores que intervienen.

1.3.1 Aspecto o factor 1. Se carece de una unidad didáctica.

1.3.2 Aspecto o factor 2. Se requiere argumentación teórica que sustente el proceso.

1.3.3 Aspecto o factor 3. Se requiere registro que evidencie el proceso realizado.

1.4 Pregunta general o hipótesis de trabajo

Se recupera la información presentada en el anteproyecto con los debidos ajustes, si los hubiere.

1.4.1 Preguntas orientadoras

¿QUE UNIDAD DIDACTICA SE LLEVARA A CABO?

R: Se realizara una unidad didáctica para realizar el trabajo.

¿QUE TIPO DE ARGUMENTACION TEORICA SE UTILIZARA?

R: Metodologías de pedagogía musical y procesos de formación coral infantil.

¿QUE TIPO DE REGISTROS SE TOMARAN DE LAS CLASES?

R: de tipo fotográfico y también una bitácora extraída del diario de campo.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un proceso de formación coral infantil en la escuela de alabanza de la misión carismática internacional de Pereira, en el periodo de Marzo del 2014 a Mayo del 2015.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una unidad didáctica para llevar a cabo las clases.
- Recolectar argumentación teórica que soporte el proceso citando autores.
- Recoger un registro de tipo fotográfico para observar los procesos y conceptos llevados a cabo, también un registro de tipo bitácora para registrar los procedimientos de las clases.

2.3 PROPÓSITOS

Difundir la cultura y contribuir al buen desarrollo de los niños de bajos recursos del municipio de Pereira.

Fomentar la disciplina, la paciencia, el esfuerzo a través de los procesos musicales, para aplicarlo a las demás áreas de sus vidas.

Establecer el coro infantil en la institución como referente musical y de formación de valores, que se convierta en una propuesta para desarrollar competencias educativas a través de la música a las futuras generaciones de estudiantes en la iglesia.

3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la presente investigación radica en el hecho de que busca solucionar un problema de vital importancia en la formación de los niños, el relacionado con el desarrollo de sus habilidades sociales. El manejo de habilidades sociales es fundamental para que el niño pueda construir unas relaciones interpersonales basadas en la comprensión, el diálogo y la equidad, generando así un clima adecuado para que se desarrolle con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje.

Siendo un problema tan relevante, sin embargo la importancia que se le da en las instituciones educativas es casi nulo, de allí la importancia del trabajo que se constituye en una alternativa para la solución de dicho problema.

Finalmente, se constituye en un instrumento valioso para los docentes del nivel primario, los cuales pueden utilizar el trabajo del coro infantil , como una estrategia que les permita mejorar las habilidades sociales de sus alumnos, y por ende mejorar las relaciones interpersonales entre ellos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 DESARROLLO INFANTIL:

Para realizar procesos musicales en niños de 5 a 15 años es estrictamente necesario identificar en qué etapa del desarrollo cognoscitivo ¹ se encuentran, para de esa manera poder establecer claramente qué tipo de metodologías se deben utilizar para lograr un óptimo aprendizaje.

La primera etapa de los niños que va de 0 a 2 años es llamada sensorio motora, allí empiezan a hacer uso de la imitación, la memoria y del pensamiento, entienden que los objetos no dejan de existir cuando se ocultan, a nivel cognitivo posee una inteligencia totalmente práctica, está limitado a sus interacciones directas con lo que le rodea a un espacio y tiempo inmediato, a nivel afectivo son egocéntricos, todo lo perciben alrededor de ellos mismos, necesitan mucha atención, por eso al comenzar su iniciación musical la participación de sus padres es fundamental, a nivel simbólico el niño empieza a repetir sus primeros sonidos en forma de juego, en esta etapa es conveniente estimular al niño con música clásica, pues esta desarrolla en él una capacidad especial para percibir la música. La segunda etapa, llamada pre operacional comprendida entre los 2 a 7 años, allí comienzan a ser conscientes de su comportamiento, tienen una representación más precisa de la realidad, sus pensamientos van más allá de sus actos y hechos inmediatos, a nivel afectivo siguen siendo muy egocéntricos y necesitan mucha atención, además actúan de acuerdo a las normas que los adultos le han enseñado, obedeciendo por temor al castigo, a nivel simbólico, los niños comienzan a desarrollar su lenguaje, a pensar de manera simbólica de ahí que sea tan útil las canciones infantiles como incentivación a las prácticas musicales, debido al uso de la metáfora en estas, es un factor didáctico muy importante, además pasa a realizar actividades dirigidas y es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales, La tercera etapa, los niños que van desde los 7 a 11 años, es una etapa de avances mayores a todo nivel, deja de ser intuitivo al razonar y piensa en términos de lo posible, es el punto donde el alumno comienza a resolver problemas precisos de manera lógica, es capaz de establecer series y de clasificar, se despoja un poco de su egocentrismo, puede trabajar por un bien común, por ende la interacción social se convierte en una herramienta eficaz para su aprendizaje musical, a través de la imitación puede empezar a lograr avances en su proceso, Ahora cuestiona pero se compromete más con el trabajo, La cuarta es considerada como la etapa de la adultez, operatorio formal, es de los 11 años en adelante, es allí cuando el niño es capaz de resolver problemas abstractos, tiene un interés más marcado por los demás, se interesa por los temas sociales y su pensamiento se hace más científico, desarrolla sentimientos idealistas y se logra una formación continua de su personalidad, en esta etapa los niños pueden enfrentarse a los conceptos más profundos en la música y en la aplicación de los mismos, son concientizados acerca de su responsabilidad frente a el instrumento y los beneficios de hacerlo porque hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

¹ PIAGET JEAN Etapas del desarrollo cognoscitivo

Teniendo en cuenta estas etapas como base, se puede establecer coherentemente los procedimientos a llevar a cabo con cada alumno dependiendo su edad.

4.2 FORMACION CORAL:

La palabra coro tiene en nuestro diccionario moderno muchas definiciones, pero la más común es la del conjunto de personas que se reúnen a cantar una pieza musical a una o varias voces.

Si un coro canta a voces solas es decir sin acompañamiento se le denomina coro a capella, también se le llama canta *alla romana o alla palestrina*². Si por el contrario el coro canta con acompañamiento de algún instrumento, se le dice coro *concertante*.

Hay dos grandes grupos de coros: coros mixtos y coros de voces iguales. El coro mixto es llamado así por la combinación tímbrica de sus voces, o a por la variedad de color de dichas voces: femenina o de niños y masculinas. Es la formación coral por excelencia y la más habitual de todas, debido a que en ella se dan cita toda la amplia gama de posibilidades sonoras de la voz humana, y por si esto fuera poco lo grandes compositores han pensado más en el coro mixto que en ningún otro.

Su composición básica es de cuatro voces: soprano, contralto, esta voces pueden ser de niños o de mujeres, tenores y bajos voces masculinas, puede ampliarse con las voces de mezzosoprano que es una voz intermedia de las mujeres o niños y la voz de barítono, voz intermedia masculina. Con esta diversidad de voces se cubren todas las posibilidades sonoras de la música coral.

La ubicación frente al director se utiliza por la mayoría de directores conforme al piano es decir las voces graves a la izquierda (contraltos y bajos) y las voces agudas a la derecha (soprano y tenores). Pero si hay menos voces masculinas que femeninas para compensar un poco el sonido conviene ubicar de manera lineal al coro y ubicarlos en el siguiente orden: sopranos, contraltos, tenores y bajos, Pero si hay muy pocos hombres conviene prescindir de algunas voces femeninas para equilibrar el coro.

4.3 CORO

Los antiguos Coros De la iglesia cristiana cantaban a unísono, o a la octava, como los de la antigüedad; del S. X al XIII (época del organum y el discantus) se empezaron a determinar los distintos registros (voces de hombre y de niño)

Ya a principios de S. XII encontramos composiciones escritas para 3 o 4 voces, hasta que, con la aparición de la polifonía propiamente dicha, la palabra coro toma su sentido actual: conjunto de voces destinadas a cantar obras polifónicas. O, lo que es lo mismo contrapuntísticas.³

² JARABA MIGUEL ANGEL Teoría y practica del canto coral

³ Enciclopedia Salvat de la música. volumen I. Salvat Editores S.A Barcelona (España) Pagina 528

4.3.1 CORO INFANTIL

Los coros infantiles⁴ son un elemento formativo en muchos aspectos: la educación estética, vocal, musical, la ocupación del tiempo libre, el trabajo en equipo etc. La receptividad en los niños es mayor que la de los adultos por eso es tan importante este tipo de formación en ellos. A la hora de formar un coro infantil es necesario tener en cuenta además de la voz y la afinación, la capacidad de atención y de integración a los equipos humanos. Un ensayo de coro infantil no debiera de sobrepasar 1 hora de duración pues la capacidad de atención sostenida de un niño es menor que la de un adulto. Tampoco es aconsejable tener más de 30 niños en un grupo pues aumenta la posibilidad de distracción. Los ensayos deben ser variados y alegres, como debe ser el director. Su repertorio debe contener trabajo a capella, monodia, cánones, polifonía y canto con acompañamiento instrumental. Los conciertos y viajes son una fuente inagotable de vivencias y emociones que formaran parte de su educación para toda la vida.

Los coros infantiles coinciden en contenido con los coros de adultos pues comparten los mismos objetivos, lo que cambia es la metodología de trabajo, pues el carácter lúdico, el ritmo de trabajo, el lenguaje deben de ser lo suficientemente distintos como para que surja el efecto deseado en cada edad.

La coral infantil es constituida por niños y niñas ya que durante cierta edad conservan unas características similares en su color de voz, pueden permanecer en el coro (especialmente los niños) hasta que se evidencie una muda de voz notable. El repertorio en primera instancia debe de ser al unisonó, para posteriormente acceder a cánones y a obras de 2 o más voces. La introducción de cánones no es aconsejable a menores de 8 años pues la capacidad de ejecución en edades inferiores no es muy exitosa. El repertorio a dos voces se implementa a partir de los 9 años, aunque estas edades obviamente dependen del grupo, del director y del repertorio.

Con el paso de los años algunos de los niños empezaran a perder registro agudo por su tendencia natural a los bajos, en ese momento es ideal utilizar un repertorio a varias voces para que de esa manera pueda participar cómodamente en su registro.

4.3.2 TIPO DE COROS. Según el tipo de voces encontradas en un coro, este se puede clasificar en:

- Coro mixto: Integrado por voces masculinas y femeninas que cubren desde el registro bajo de la voz humana hasta los registros agudos.
- Coro de voces iguales clasificados en:
- Coro masculino: integrados por hombres únicamente.
- Coro femenino: Integrado exclusivamente por mujeres, a veces con la participación de voces infantiles.

⁴ GUSTEMS JOSEP, ELGSTROM EDMON Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales.

- Coro Infantil: Integrado por niños denominado voces blancas, muy similar en timbre de las voces femeninas⁵

4.4 LA VOZ COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

El movimiento de la música, es completamente regular, pero la música compensa la regularidad del compás con elementos de variedad de que carece el lenguaje, sin contar con la melodía es decir, con una variedad de tonos imposible en la voz hablada, cuenta con una riqueza en el ritmo de tiempo con que no puedo contar el habla. Por mucho que varié la cantidad de las silabas al juntarse y ordenarse en la frase, compárese esa diversidad, siempre muy limitada, con la inmensa diversidad de tiempos en las notas musicales...En el canto es mucho mayor la unidad que en el habla, es cierto; pero también es infinitamente mayor la variedad. Por esta sola razón prescindiendo de otras muchas, el canto supera en hermosura a la palabra más artificioosamente declamada.

El canto es inherente a la naturaleza humana, y expresa lo que el hombre puede sentir en su interior cuando se halla bajo la influencia de una emoción. Así puede decirse que la fuente del canto existe en nuestra propia alma, y que esta facultad preciosa nos ha sido concedida para elevarnos por medio de acentos armoniosos a una naturaleza más superior que la nuestra.

Esta facultad constituye con arte, que ha llegado a formarse por medio de reglas y preceptos encaminados de emitir la voz con la mayor pureza, y a conseguir que los sonidos sean producidos de una manera tan clara que cautiven nuestro oído.⁶

4.4.1 CANTO EN LOS NIÑOS

El pequeño, durante el periodo de su desarrollo afectivo, debería cantar. Es uno de los medios más naturales de ayudar a formar su personalidad. Es, además, un elemento espontaneo. Hacia los dos o tres años, muchos niños pasan por un periodo que podríamos denominar "lalalismo". Canturrean con la-la-la u otros vocablos y, a veces, durante largos minutos; la variedad de las manifestaciones de este tipo asumen las formas más inesperadas, por ejemplo la niñita de tres años en pleno restaurante de la estación, que parada sobre una mesa, con un menú al revés en la mano, canta, canta...

Queda claro que para el canto de los niños es más indicado una mujer que un hombre, debido a la similitud de la voz. Y si la muchacha posee una buena emisión, es maravilloso ver cómo algunos niños imitan la buena colocación de la voz-escuchando- y la buena pronunciación. Es un campo en el que el niño se muestra muy perfectible.⁷

⁵ SOTO ARISTIZABAL, Diana Patricia. Estructura y Requerimientos básicos para el desarrollo de un programa coral infantil. Pereira, 1994, 50-51 p. Trabajo de grado (Pregrado Licenciatura en Música). Universidad Tecnológica de Pereira, Facultades de Bellas artes y Humanidades. Escuela de Música.

⁶ Diccionario técnico de la música FEREDICO PEDRELL, Barcelona Isidro Torres Oriol 1987

⁷ Valor humano de la educación musical EDGAR WILLEMS, EDICIONES PAIDOS Barcelona, Buenos Aires, p.138

4.5 PRACTICAS COLECTIVAS DE COROS, PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA.

Busca promover la convivencia pacífica mediante las prácticas musicales usando estas como medio para el crecimiento individual y colectivo⁸.

El plan desarrolla diversos procesos de formación musical tales como formación de bandas, coros, orquesta y otros. Los alcances de tales proyectos han potenciado el desarrollo habilidades y destrezas dirigidas a la música, tales como el desarrollo auditivo, la afinación y la motricidad en niños y jóvenes de diferentes edades⁹.

El Ministerio de Cultura ha fomentado en todo el territorio colombiano la construcción del Plan Nacional de Música para la Convivencia a partir de la riqueza musical y de los procesos de apropiación social existentes, buscando fortalecer esta diversidad y garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar la creación musical.

Para cumplir este propósito, fomenta la conformación y consolidación de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la educación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización comunitaria, el diálogo intergeneracional y la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

El Plan desarrolla los componentes de formación, dotación de instrumentos y materiales musicales, información e investigación, creación, emprendimiento, circulación y gestión.

4.6 EL MÉTODO KODÁLY

A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakademia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵

Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares. En sus propias palabras:

Es mucho más importante saber quién es el maestro de Kisvárda, que quien es el director de la Opera de Budapest. [...] pues un mal director fracasa solo una vez, pero un mal maestro continúa fracasando durante 30 años. Matando el amor por la música a 30 generaciones de muchachos.

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y

⁸ MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de música para la convivencia: Parámetros de Contenidos y Alcances para las Prácticas Colectivas de Coros, Bandas y Orquestas. [en línea]. Colombia: Ministerio de cultura. 2003. 47 p. [consulta: nov de 2012]. Disponible en: <<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/200963164531758.pdf> >

⁹ *Ibíd.*, 47 p.

colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos.

Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: “Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento”¹⁰

4.6.1 EL MÉTODO KODALY Y SU ADAPTACIÓN EN COLOMBIA

A partir de su primer trabajo de recopilación de canciones populares tradicionales, rondas, rimas y juegos infantiles el grupo de investigación “Grupo Kodály Colombia” de la Pontificia Universidad Javeriana, comienza a plantear una adaptación del Método Kodály en Colombia. El Método Kodály es un método de educación musical basado en el canto coral que parte de la música tradicional como “lengua materna” a partir de la cual un niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical. La adaptación de la secuencia y las herramientas pedagógicas del método, en especial el controvertido tema del *do movable*, son analizadas como parte de la propuesta pedagógica que surge de la recopilación y clasificación del material musical.¹¹

4.6.2 LOS SIGNOS CURWEN

Los signos manuales diseñados por John Curwen en 1870 representan visualmente las notas de la escala y sus relaciones entre sí, es decir, la tensión melódica de cada grado de la escala. En la metodología Kodály tradicional estos signos se utilizan obviamente dentro del sistema de *Do movable*. Cada signo representa un grado de la escala (1, 2,3, etc.) y un nombre (*Do, Re, Mi*, etc.). Dentro del sistema de *Do fijo* cada signo representa un grado de la escala (1, 2,3, etc.) cuyo nombre varía de acuerdo con la tonalidad que esté representando (*Do, Re, Mi* en *Do* mayor, *Fa, Sol, La* en *Fa* mayor, *Sol*,

Ésta es una modificación significativa que la aplicación del Método Kodály en Colombia debe hacer a la metodología tradicional. Aunque para aquellos pedagogos musicales que siempre han asociado los signos manuales con las sílabas *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La*, Si este cambio parezca algo confuso en sus comienzos, no lo es así para quienes lo aprenden por primera vez asociando los signos a grados de la escala (números) y no a sílabas fijas de solfeo. Los números se pueden cantar siempre como monosílabos (*Un, Dos, Tres, Cua, Cin, Seis, Sie*) para evitar asociaciones rítmicas no deseables. Experimentos iniciales con el Coro Juvenil del Programa Infantil y Juvenil de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana y los coros infantiles del Plan Departamental de Coros de Cundinamarca han dado excelentes resultados. En resumen:El método Kodály

¹⁰ ALEJANDRO ZULETA. El método Kodaly y su adaptación en Colombia. Cartilla, volumen 1, 2004.pag 68

¹¹ Ibid .p 60

húngaro utiliza Do movable con signos manuales fijos. El método Kodály colombiano utiliza Do fijo con signos manuales móviles.¹²

4.7 ANTECEDENTES:

“El coro de niños su organización y trabajo”¹³

Autor: Gerson Uribe Ramos.

Fecha del trabajo: Septiembre 2007

Ubicación: Local

SINTESIS

Según Gerson Uribe el trabajo coral con niños debe de ser totalmente diferente al trabajo coral con adultos, debido aspectos en los cuales coincido. 1 las voces de los niños son sanas y limpias sin ningún tipo de lesión por mal uso, las lesiones que se presentan en ellos son ajenas al mal uso, diferente a los adultos con ellos se debe de tener en cuenta todas los problemas que pueden presentar por malos hábitos. 2 Los niños requieren otro tipo de metodología debido a que se distraen más fácilmente y no tiene la capacidad de atención de un adulto por ende es necesario que el director sea muy alegre y enérgico, que las clases no sobrepase las 2 horas, 3 con el trabajo coral los niños vivirán experiencias y adquirirán cierto sentido de responsabilidad y trabajo en grupo que hará parte de la educación de ellos para el resto de sus vidas.

La gran responsabilidad del director es lograr objetivos similares a los del coro adulto pero con otro tipo de metodología, convirtiéndose en un gran reto, que seguramente necesitara de una gran preparación a nivel pedagógico pero sobre todo de una gran vocación y paciencia, la cual será retribuida por el sonido inimitable y celestial del coro infantil.

La técnica vocal es vital, por ende lo primero que se deberá interiorizar debe de ser una correcta posición para cantar y una base de respiración intercostal, a partir de allí el trabajo de la técnica vocal será más ameno para ellos. Deben manejar una voz ligera debido a que de esta manera podrán entonar con mayor facilidad y se evitara las fatigas vocales, los niños deben de ir a voz de cabeza en los agudos para que no se lastimen, cuando hay problemas de afinación se debe de trabajar niño por niño sin exponerlo, ni avergonzarlo, tomar el ejemplo del más afinado e intentar a través de la imitación lograr la afinación adecuada.

¹² Ibid p 77

¹³ URIBE RAMOS GERSON el coro de niños su organización y trabajo

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE TRABAJO

Descriptivo Cualitativo.

5.1.1 DESCRIPCION DE LA POBLACION

La escuela de alabanza de la misión carismática internacional de Pereira alberga niños desde los 9 años hasta los 16 brindándoles formación académica y además musical con el fin de fomentar la cultura y proporcionarle a la comunidad de bajos recursos un espacio sano y edificante para ocupar el tiempo libre de los niños.

5.1.2 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Se trata de niños desde los 6 a los 16 años de edad, estos reciben clases de música coral todos los sábados de 8 a 9:30 de la mañana, este trabajo se viene realizando desde marzo del 2014 hasta mayo del 2015, mirar (ANEXO B).

5.1.3 DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE ANÁLISIS.

la unidad de análisis es musical y pedagógica, se desarrollaron procesos musicales pero teniendo en cuenta una correcta pedagogía debido a la población.

5.1.4 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA. NO APLICA

5.1.5 ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN. (ANEXO C)

5.2 PROCEDIMIENTO

5.2 PROCEDIMIENTO

5.2.1 FASE 1. UNIDAD DIDACTICA

- **Actividad 1** Consultar sobre la unidad didáctica
- **Actividad 2** Elaborar la unidad didáctica

5.2.2 FASE 2. ARGUMENTACION TEORICA

- **Actividad 1** Investigar en metodologías musicales.
- **Actividad 2** Investigar pedagogías infantiles.

5.2.3 FASE 3. REGISTROS

- **Actividad 1** Tomar fotografías de todas las clases para evidenciar el proceso.

6. RESULTADOS

Se realiza unidad didáctica enfocada a la formación coral de los niños de la escuela de alabanza de la misión carismática internacional de Pereira; El propósito de implementarla y aplicarla en niños desde los 9 hasta 16 años es que puedan de una manera muy lúdica y dinámica asimilar los conceptos musicales, que no sea tortuoso para ellos el aprendizaje, si no que puedan aprender jugando.

En este orden de ideas al realizar cada uno de los planes de clase se tuvo muy en cuenta el punto de las dinámicas, para crear un ambiente ameno en el cual la participación no la vean como una obligación o un deber curricular si no como un momento para relajarse y hacer una pausa activa a sus actividades escolares, ya que estas a menudo son estresantes para los niños.

Las temáticas que se tomaron fueron las siguientes:

SESION 1

Ronda de integración

Inicio: se reunieron en el centro del salón, formamos una ronda y les enseñe la letra de una canción corta.

Desarrollo: Luego de haber enseñado la canción me di a la tarea de escucharlos cantar, primero a los niños y luego a las niñas, después procedí a enseñarles el juego.

Finalización: Al realizar el juego con sus variantes se logró romper el hielo y empezar a entablar una buena comunicación entre el profesor y el alumno.

SESION 2.

Estiramiento y Respiración

Inicio: se realizó un calentamiento muscular con ejercicios básicos necesarios para el canto, quitando las tensiones que se pueden presentar en el cuello, los brazos y los pies.

Desarrollo: Luego realizamos algunos ejercicios de respiración a través de lúdicas como (la gallina josefina) que consiste en ir ampliando poco a poco nuestra capacidad de administrar el aire.

Finalización: al final trabajamos la inhalación y exhalación profunda con el juego del paracaídas.

SESION 3.

Técnica vocal, canciones.

Inicio: se trabajó boca chiuza y ronroneo que son ejercicios para ayudar a los niños vencer la timidez para cantar.

Desarrollo: Les enseñe la canción (chocolatero) y trabajamos la voz de pecho y la voz de cabeza por imitación. También aprendimos la canción (Doña Dorotea).

Finalización: Con el xilófono Trabajamos la entonación precisa pasando los niños al tablero de manera individual.

SESION 4.

Pulso y Acento.

Inicio: Explicación analógica de lo que es el pulso, les enseñe la canción (con mi martillo)

Desarrollo: Empezamos a enfatizar el pulso con la mano de derecha, como si tuviéramos un martillo y estuviéramos martillando.

Finalización: Pase adelante a los niños que lo hacían mejor pero sin decirlo, para que fueran ejemplo al resto de niños.

SESION 5

Dibujo rítmico.

Inicio: Empezamos la clase realizando ejercicios caligráficos a los que ellos están acostumbrados, luego le pusimos unas frases rítmicas y que fueran realizando sus trazos llevando el ritmo.

Desarrollo: Se trabajó 10 frases rítmicas y luego pasamos a realizar dibujos llevando el ritmo.

Finalización: Les coloque unas canciones en una grabadora y mientras sonaban ellos debían realizar un dibujo que yo les sugerí, luego les di la libertad que dibujaran lo que quisieran; recogí los dibujos al final.

SESION 6

Figuras rítmicas

Inicio: Dibuje en el tablero figuras de una sola sílaba (pan, sol, sal) y procedí a leerla marcando el pulso con un tambor, luego ellos lo hicieron.

Desarrollo: Al haber realizado la primera parte del trabajo aumente la dificultad con figuras de dos sílabas (casa, carro, lápiz) y luego de cuatro (chocolate, mariposa, elefante.) y realizamos la misma dinámica.

Finalización: Pase al frente a algunos niños para que leyeran las figuras dibujada en el tablero llevando el pulso con las palmas y de esa manera se llevaron la idea de cómo suenan las negras, corcheas y semicorcheas.

SESION 7

Discriminación tímbrica.

Inicio: Coloque sobre una mesa frente a los niños unos instrumentos de viento agudos y unos instrumentos de percusión (flauta dulce, flauta piccolo, xilófono, triángulo, claves, maracas.) y les enseñe el sonido de cada uno de estos instrumentos, deje que alguno de ellos mismos vinieran a tocarlos.

Desarrollo: Les tape los ojos con unas vendas y luego comencé a tocar cada uno de los instrumentos, la idea era que ellos comenzaran a identificar ciertos instrumentos por cómo suenan.

Finalización: Clasificamos que instrumentos sonaban más agudo y cuáles más grave.

SESION 8

Canciones

Inicio: repasamos las canciones que ya habíamos aprendido, precisando la afinación con el xilófono, trabajando individualmente sin que ellos aun fueran conscientes si estaban afinados o desafinados.

Desarrollo: Trabajamos la colocación correcta de las vocales para que el texto de la canción se entendiera perfectamente. Enseñe una nueva canción (Cangrejito)

Finalización: Cantamos las canciones que llevamos aprendidas.

SESION 9

Signos curwell

Inicio: Realizamos un calentamiento general, les enseñe una nueva canción (ya lloviendo esta)

Desarrollo: les enseñe los signos curwell para esta canción, lo hicimos bien despacio para que ellos pudieran hacerlo.

Finalización: Pase al frente de manera individual a muchos de los niños para que el ejercicio quedara bien claro y lo pudiéramos seguir practicando con las otras canciones en las otras clases.

SESION 10

Refuerzo de pulso y acento

Inicio: Enseñe la canción a nuestro capitán, trabajando con el xilófono la correcta afinación.

Desarrollo: Trabajamos la dinámica de la canción que consiste a ir marcando el pulso en las distintas partes del cuerpo.

Finalización: Aumentamos la dificultad subdividiendo el pulso en corcheas y luego en semicorcheas.

SESION 11

Juego.

Inicio: Trabajamos las canciones para mejorar la parte rítmica y melódica.

Desarrollo: Les enseñe un juego (Torre, estrella, puente y nudo) para trabajar la parte rítmica. El juego consiste en marcarles el tiempo con una clave mientras ellos se mueven en todo el salón al compás del pulso, luego al parar el pulso ellos tienen que formar la figura que yo les iba diciendo.

Finalización: Terminamos la dinámica del juego.

SESION 12

Ensayo Canciones

Inicio: Trabajamos las canciones en pequeños grupos para identificar las fortalezas y debilidades del grupo.

Desarrollo: Pase al frente a los niños más afinados para que fueran ejemplo a los compañeros.

Finalización: Preparamos las canciones para la presentación.

SESION 13

Afinación individual

Inicio: Uno a uno paso adelante y canto las canciones haciendo las correcciones pertinentes de la afinación con el piano..

Desarrollo: Realizamos un ensayo general de todas las canciones de la presentación.

Finalización: les di recomendaciones y corregimos algunos errores de la puesta en escena como el jugar entre ellos, distraerse, gritar.

SESION 14

Postura corporal

Inicio: hicimos ejercicios de estiramiento muscular y de relajación para tener un mayor disposición corporal a la hora de cantar

Desarrollo: Procedí a ensayar el repertorio con un énfasis especial en la relajación y la correcta postura para cantar.

Finalización: Se recomendó estudiar en la casa los ejercicios de postura y relajación para poderlos interiorizar.

SESION 15

Refuerzo respiración

Inicio: Realizamos un calentamiento corporal breve para poder pasar a los ejercicios de respiración que son el objetivo en esta clase.

Desarrollo: Realizamos los ejercicios de respiración prolongando la duración de los mismos para ampliar su capacidad diafragmática y su capacidad para apoyar y de esta manera emitir mejor el sonido y mejorar la afinación.

Finalización: procedimos a cantar el repertorio.

SESION 16

Refuerzo repertorio

Inicio: Repasamos las canciones del repertorio enfocándonos en la respiración postura y afinación.

Desarrollo: Definimos unos detalles en cuanto a las dinámicas y la interpretación de las canciones.

Finalización: Cantamos nuevamente el repertorio teniendo en cuenta los detalles de interpretación.

INFORMACION TEORICA.

Se recogió información teórica de los siguientes autores:

Jean Piaget: El conocer ciertos aspectos psicológicos de la población a trabajar me favoreció para aplicar las metodologías correctamente. Por ejemplo según Piaget los niños entre los 7 y los 11 años comienzan a utilizar la lógica para resolver problemas precisos y trabajar por un bien común al despojarse de su egocentrismo natural, esto favorece el trabajo grupal, el niño está más capacitado para asumir indicaciones grupales e individuales, para elaborar los ejercicios vocales que se comienzan a trabajar en la práctica coral y sobre todo para asumir cierto nivel de responsabilidad con el grupo; por esta razón elegí niños de esta edad, no porque no se pueda trabajar con niños menores, sino que con estos se facilita un poco más el trabajo.

Zoltan Kodaly: El maestro Alejandro Zuleta nos presenta su experiencia en la aplicación del método Kodaly en Colombia y se convierte en una herramienta muy efectiva en el trabajo musical para los docentes.

Su modelo de ensayo me aportó un gran insumo para llevar a cabo este proyecto empezando por determinar que cada niño es un potencial cantante y no se debe recriminar bajo ninguna circunstancia.

Como realizar el ensayo:

1- Transformar una partitura en hecho musical vivo a través del fraseo, dinámicas, articulación, tempo y dicción.

2- Marcación: manejo claro del gesto, marcación de la mano derecha e izquierda. Al trabajar canciones infantiles del folclore colombiano nos lleva a que el niño disfrute de la clase y no sienta que la música es algo extraño y lejano a sus posibilidades.

3- El gesto: movimiento de la mano para expresar carácter, postura corporal y contacto visual, la mano derecha marca y regula, la mano izquierda sugiere e invita.

4- Ensayo: convertir la partitura en música, es un ensayo de pedagogía de alta disciplina de convivencia y respeto, de improvisación y creatividad; se debe tener en cuenta un espacio amplio, ventilado, para una buena organización de los coristas. Definir las voces de acuerdo al timbre, la afinación y las edades.

Se manejan los ejercicios de: postura, respiración, emisión, estiramientos, ejercicios rítmicos y tesituras.

5- Pedagogía coral: el pedagogo debe saber que debe cantar, como cantar, saber que repertorio usar de acuerdo a las edades.

6- El niño que no afina: sentarlos en semicírculo, enseñar una canción simple y ojala conocida, organizarlos por edades, escuchar a cada niño, seleccionar niños afinados, escuchar y luego entonar por espejo, cantar con una voz ligera, los hombres en falsete, realizar actividades para encontrar la voz cantada.

7-Concierto: protocolo, salida en orden, presentación personal, venia final.

La implementación de los signos manuales diseñados por John Curwen en 1870 representa visualmente las notas de la escala y sus relaciones entre sí, es decir, la tensión melódica de cada grado de la escala. En la metodología Kodály tradicional estos signos se utilizan obviamente dentro del sistema de *Do movable*.

Tita Maya: Dibujo rítmico, es un juego de trazos apoyados por rimas y canciones para fortalecer el conocimiento del esquema corporal, la relación entre tiempo y espacio y el fortalecimiento de la lectoescritura.

La aplicación correcta de esta metodología ayuda a mejorar la marcación del pulso y acento en los niños.

Edgar Willems: Busca promover la convivencia pacífica mediante las prácticas musicales usando estas como medio para el crecimiento individual y colectivo.

En el proceso vocal que trabaje cabe destacar que se aportó en la generación de valores en los niños, la música no es un conocimiento vacío, es formadora del alma, por ende la formación del niño como ser humano es prioritaria.

La presentación final se realizó el día de la afrocolombianidad y allí pudimos hacer un homenaje a las comunidades negras asentadas en nuestro territorio especialmente a los compañeros del colegio. Creo que fue un gran aporte el crear conciencia de igualdad y respeto por la diferencia.

El pequeño, durante el periodo de su desarrollo afectivo, debería cantar. Es uno de los medios más naturales de ayudar a formar su personalidad. Es, además, un elemento espontáneo.

7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

RESULTADOS FASE I

TEMATICA	RESULTADO	ANALISIS
<ul style="list-style-type: none">Consultar sobre la unidad didáctica	Recolección de información en bibliografía, teorías, citas de internet que sirvieron de insumo para la creación de la unidad didáctica	Según las teorías de la música se puede analizar que la bibliografía correspondiente a kodaly, orff, willems son vitales para la construcción de la unidad didáctica para los niños con lo que se está trabajando debido a que se tienen en cuenta muchos aspectos de la parte del desarrollo cognitivo y motriz. Facilitando los procesos

Elaboración de la unidad didáctica	Se realizó la unidad didáctica tomando como punto de partida la bibliografía, la temática como entonación, dicción, fraseo, dinámica, dirección según los ejemplos citados por el maestro Alejandro Zuleta en el programa para coros infantiles.	<p>de aprendizaje y ayudando a que la labor del docente sea más efectiva, ya que es más importante la formación de un docente que la formación de un director según Kodaly, esto por su nivel de influencia.</p> <p>Se puede constatar que la elaboración de la unidad didáctica corresponde a las teorías de la música las cuales nos evidencian que debe existir un proceso consecutivo de temas que permitan ir avanzando en grados de dificultad, como lo dice la teoría de Kodaly que orienta al estudiante a un progreso a través de crear memorias visuales con los signos Curwell hasta que estos logran una entonación precisa de la escala de do mayor.</p>
------------------------------------	--	---

RESULTADO FASE 2

METODOLOGIAS MUSICALES	RESULTADOS	ANALISIS
KODALY ORFF MARTENOT WILLEMS	Se encontraron metodologías musicales que permitieron el desarrollo de las temáticas en procesos significativos para el aprendizaje de obras corales, para la interiorización de melodías, para la dicción,	Se puede evidenciar que las teorías de la música existen desde el siglo XIX y a partir de éstas se han venido fortaleciendo con la aplicación en procesos formativos en niños y jóvenes.

MARÍA MONTESSORI	<p>postura, manejo de la respiración y asimilación del ritmo, pulso y acento.</p> <p>Se encuentran varias pedagogías infantiles como la de María Montessori, quien nos enfatiza sobre las didácticas y las nuevas expresiones en el aula, propone el método de la experimentación, dejar al niño ser niño y que todo lo que se le enseñe sea una experiencia directa con el conocimiento y no solo información.</p>	<p>En registros bibliográficos se encuentra que María Montessori es pionera de las pedagogías infantiles porque defiende la iniciativa y la autoconfianza de los niños para hacer lo que a ellos les interesa rompiendo el paradigma tradicional de una disciplina severa.</p>
GARDNER	<p>Las inteligencias múltiples como apoyo psicológico.</p>	<p>Al hablar de las inteligencias múltiples se evidencia que la inteligencia musical hace parte de las nuevas pedagogías infantiles como desarrollo de habilidades y destrezas.</p>

RESULTADO FASE 3

REGISTRO FOTOGRAFICO Y DE VIDEOS	RESULTADO	ANALISIS
Se contó con cámara fotográfica para realizar los registros de cada clase y concierto como evidencia de los procesos	Se realizaron 14 sesiones de clases cada una con el registro fotográfico donde se evidencia el proceso musical, pedagógico y didáctico del proyecto	Para sustentar este registro se evidencia que en los anexos se encuentra cada una de las clases con su respectiva temática, logros y resultados.

8. CONCLUSIONES

- En todos los colegios debiera haber un espacio para que los niños participen de procesos de formación coral , independientemente de sus aptitudes musicales iniciales
- El factor más importante y determinante para poder realizar un proceso de formación coral infantil, es la disponibilidad de los niños.
- Desde el punto de vista formativo los infantes son mucho más receptivos que los adultos.

8. RECOMENDACIONES

- Se recomienda antes de realizar un proceso de formación coral infantil establecer que los participantes adquieran una estabilidad en el proceso, y un lugar apropiado para el desarrollo de sus actividades.
- Los conocimientos previos son vitales para poder generar planes de clase más concretos y motivadores.
- Es importante que la relación de compañerismo entre los participantes sea fortalecida a través de actividades de integración, esto facilita el avance del proceso educativo individual y grupal.
- Se recomienda a los padres de familia siempre impulsar y apoyar actividades relacionadas con la formación musical por todas las cosas positivas que estas aportan.

BIBLIOGRAFÍA

¹ PIAGET JEAN Etapas del desarrollo cognoscitivo
JARABA MIGUEL ANGEL Teoría y práctica del canto coral
JORQUERA JARAMILLO, María Cecilia. Métodos históricos o activos en educación musical. [en línea]. <u>En</u> : Revista electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). N°14 (noviembre, 2004) 55 p. ISSN:1575-9563. [consulta: noviembre de 2012]. Disponible en:< http://musica.rediris.es >
MINISTERIO DE CULTURA. Plan de coros. Practicas , coros, bandas, músicas tradicionales [en línea]. Colombia:. [consulta: octubre de 2012]. Disponible en:< http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=41787 >
MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de música para la convivencia: Escuelas de música tradicional. [en línea]. Colombia: Ministerio de cultura. Septiembre 2003. 36 p. [consulta: noviembre de 2012]. Disponible en:< http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-20083512858.pdf >
MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de música para la convivencia: Parámetros de Contenidos y Alcances para las Prácticas Colectivas de Coros, Bandas y Orquestas. [en línea]. Colombia: Ministerio de cultura. 2003. 47 p. [consulta: noviembre 2012]. Disponible en:< http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/200963164531758.pdf >
HEMSY DE GAINZA, Violeta. La educación musical en el siglo XX. [en línea]. <u>En</u> : Revista musical chilena. Santiago. Volumen 58. No. 201. (Enero-Junio) 2004; p. 9-10 ISSN: 0716-2790. [consulta: julio de 2012]. Disponible en:< http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext >
J LOPEZ, Ibor Aliño, TOMAS Ortiz Alonso, María Inés López Ibor Alcocer .Lecciones de Psicología Medica. Editorial Masson 1999 pág. 281
ALBERTO GRAU Y MARÍA GUINAND. Programa para el desarrollo social: “construir cantando”. [en línea].Venezuela. Fundación schola cantorum de Venezuela. Disponible en: http://www.fundacionscholacantorum.org.ve/desarrollo-social .
ALEJANDRO ZULETA. El método Kodaly y su adaptación en Colombia. Cartilla, volumen 1, 2004.pag 68
URIBE RAMOS GERSON el coro de niños su organización y trabajo

ANEXOS

ANEXO A

LISTADO DE NIÑOS INVOLUCRADOS EN EL PROCESO DE FORMACION CORAL:

1- MARIA FERNANDA RODRIGUEZ	10 AÑOS
2- VALERIA RIVERA	15 AÑOS
3- VALENTINA HERNANDEZ	13 AÑOS
4- KATHERIN BERMUDEZ	13 AÑOS
5- VANESSA RIVERA	9 AÑOS
6- VANESSA CALVACHE	13 AÑOS
7- ALEJANDRO MARTINEZ	16 AÑOS

ANEXO B

ENCUESTA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE FORMACION CORAL EN LA ESCUELA DE ALABANZA DE LA MISION CARISMATICA INTERNACIONAL DE PEREIRA

El objetivo de esta encuesta es conocer el criterio de los padres en cuanto a la importancia de la formación coral de los niños en la escuela de la alabanza de la misión carismática internacional de Pereira.

Nombre: LUZ ADRIANA

Apellido: BERNAL

Parentesco: MADRE

Profesión: COMERCIANTE

Dirección: ALTAVISTA BL 6 APTO
602

Teléfono: 3119767

Nivel de escolaridad:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tec	Uni	otra
										X			

Tec: técnico

Uni: universidad

otra cual: _____

1- Vive usted en casa: propia X alquilada ____

2- ¿Sabe usted en que consiste un proceso de Formación Coral?

Si ____

No

Un poco X

3- ¿Conoce usted acerca de un proceso de formación coral?

Si _____ No X Un poco _____

4- ¿Considera que es Importante el desarrollo de un proceso de formación coral en la iglesia? Si X No _____

De acuerdo a la importancia que usted le da a la formación coral organice de 1 a 6 las

Siguientes opciones.

a) Desarrolla la creatividad 6

c) Estimula la atención 4

d) Promueve la autonomía 6

e) Mejora relaciones interpersonales 6

f) Incrementa las sensibilidades 4

g) Fortalece los procesos de aprendizaje 6

5- ¿Estaría dispuesto a dejar pertenecer a sus hijos en un proceso de Formación Coral?

Si X No _____

¿Por qué?

Porque a ella le gusta mucho la música y creo que tiene aptitudes.

6- Considera usted que la música y el canto contribuyen en el desarrollo integral de sus hijos/as: Si X No _____

¿Por qué?

Porque es una buena manera de invertir el tiempo libre.

Nombre: OMAR

Apellido: BERMUDEZ

Parentesco: PADRE

Profesión: EMPLEADO

Dirección: QUINTAS DE SAN
RAFAEL CS 2

Teléfono: 3105967887

Nivel de escolaridad:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tec	Uni	otra
													X

Tec: técnico

Uni: universidad

otra cual: TECNÓLOGO

Vive usted en casa: propia ____ alquilada X

¿Sabe usted en qué consiste un proceso de Formación Coral?

Si X No ____ Un poco ____

1- ¿Conoce usted acerca de un proceso de formación coral?

Si X No ____ Un poco ____

2- ¿Considera que es importante el desarrollo de un proceso de formación coral en la iglesia? Si X No ____

De acuerdo a la importancia que usted le da a la formación coral organice de 1 a 6 las

Siguientes opciones.

a) Desarrolla la creatividad 6

c) Estimula la atención 6

d) Promueve la autonomía 6

e) Mejora relaciones interpersonales 6

f) Incrementa la sensibilidad 6

g) Fortalece los procesos de aprendizaje 6

3- ¿Estaría dispuesto a dejar pertenecer a sus hijos en un proceso de Formación Coral?

Si X NO ____

¿Por qué?

Porque quiero que se desarrolle a nivel musical

- 4- Considera usted que la música y el canto contribuyen en el desarrollo integral de sus hijos/as: Si ☒ X No ☐

¿Por qué?

Porque desarrolla disciplina, perseverancia, orden, valores que quiero inculcar en ella.

Nombre: CAROLINA

Apellido: USECHE

Parentesco: MADRE

Profesión:

Dirección: CALLE 21B 15B-29
CENTENARIO

Teléfono: 3043282269

Nivel de escolaridad:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tec	Uni	otra

Tec: técnico

Uni: universidad

otra cual: TECNOLOGO

1- Vive usted en casa: propia ____ alquilada X

2- ¿Sabe usted en que consiste un proceso de Formación Coral?

Si X No ____ Un poco ____

3- ¿Conoce usted acerca de un proceso de formación coral?

Si X No ____ Un poco ____

4- ¿Considera que es Importante el desarrollo de un proceso de formación coral en la iglesia? Si X No ____

De acuerdo a la importancia que usted le da a la formación coral organice de 1 a 6 las

Siguientes opciones.

a) Desarrolla la creatividad 6

c) Estimula la atención 6

d) Promueve la autonomía 6

e) Mejora relaciones interpersonales 6

f) Incrementa las sensibilidad 6

g) Fortalece los procesos de aprendizaje 6

5- ¿Estaría dispuesto a dejar pertenecer a sus hijos en un proceso de Formación Coral?

Si X No ____

¿Por qué?

He escuchado que el participar de estos procesos musicales desarrolla su cerebro y capacidades cognitivas especiales.

- 6- Considera usted que la música y el canto contribuyen en el desarrollo integral de sus hijos/as: Si X No_____

¿Por qué?

Veo que se esmera por mejorar madruga los sábados para asistir a los ensayos y lo hace con entusiasmo.

Nombre: LINA

Apellido: RIVERA

Parentesco: MADRE

Profesión: EMPLEADA

Dirección: KRA 10 B 31-23

Teléfono: 3177182491

Nivel de escolaridad:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tec	Uni	otra
										X			

Tec: técnico

Uni: universidad

otra cual: _____

- 1- Vive usted en casa: propia ____ alquilada X
- 2- ¿Sabe usted en que consiste un proceso de Formación Coral?
- Si ____ No ____ Un poco X
- 3- ¿Conoce usted acerca de un proceso de formación coral?
- Si X No ____ Un poco ____
- 4- ¿Considera que es Importante el desarrollo de un proceso de formación coral en la iglesia? Si X No ____

De acuerdo a la importancia que usted le da a la formación coral organice de 1 a 6 las

Siguientes opciones.

- a) Desarrolla la creatividad 6
- c) Estimula la atención 6
- d) Promueve la autonomía 6
- e) Mejora relaciones interpersonales 6
- f) Incrementa la sensibilidad 6
- g) Fortalece los procesos de aprendizaje 6
- 5- ¿Estaría dispuesto a dejar pertenecer a sus hijos en un proceso de Formación Coral?
- Si X No ____

¿Por qué?

Porque la participacion en el coro las hace más amables y además las hace estar más unidas como hermanas.

- 6- Considera usted que la música y el canto contribuyen en el desarrollo integral de sus hijos/as: Si ☒ No ☐

¿Por qué?

Porque hace parte del estudio académico, no solo aprende a cantar sino a proyectarse hacia al futuro.

Nombre: LINA

Apellido: RIVERA

Parentesco: MADRE

Profesión: EMPLEADA

Dirección: KRA 10 B 31-23

Teléfono: 3177182491

Nivel de escolaridad:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tec	Uni	otra
										X			

Tec: técnico

Uni: universidad

otra cual: _____

- 1- Vive usted en casa: propia ____ alquilada X
- 2- ¿Sabe usted en que consiste un proceso de Formación Coral?
Si ____ No ____ Un poco X
- 3- ¿Conoce usted acerca de un proceso de formación coral?
Si X No ____ Un poco ____
- 4- ¿Considera que es Importante el desarrollo de un proceso de formación coral en la iglesia? Si X No ____

De acuerdo a la importancia que usted le da a la formación coral organice de 1 a 6 las

Siguientes opciones.

- a) Desarrolla la creatividad 6
- c) Estimula la atención 6
- d) Promueve la autonomía 6
- e) Mejora relaciones interpersonales 6
- f) Incrementa las sensibilidad 6
- g) Fortalece los procesos de aprendizaje 6
- 5- ¿Estaría dispuesto a dejar pertenecer a sus hijos en un proceso de Formación Coral?

Si X No _____

¿Por qué?

Porque la participacion en el coro las hace más amables y además las hace estar más unidas como hermanas

6- Considera usted que la música y el canto contribuyen en el desarrollo integral de sus hijos/as: Si X No_____

¿Por qué?

Porque hace parte del estudio académico, no solo aprende a cantar sino a proyectarse hacia al futuro.

Nombre: LIZETH

Apellido: GARCIA

Parentesco: MADRE

Profesión: AMA DE CASA

Dirección: KRA 11B 35B-58 PS 2

Teléfono: 3295830

Nivel de escolaridad:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tec	Uni	otra
											X		

Tec: técnico X

Uni: universidad

otra cual: _____

1- Vive usted en casa: propia ____ alquilada X

2- ¿Sabe usted en que consiste un proceso de Formación Coral?

Si ____ No ____ Un poco X

3- ¿Conoce usted acerca de un proceso de formación coral?

Si ____ No X Un poco _____

4- ¿Considera que es Importante el desarrollo de un proceso de formación coral en la iglesia? Si X No _____

De acuerdo a la importancia que usted le da a la formación coral organice de 1 a 6 las

Siguientes opciones.

a) Desarrolla la creatividad 6

c) Estimula la atención 5

d) Promueve la autonomía 4

e) Mejora relaciones interpersonales 6

f) Incrementa las sensibilidad 5

g) Fortalece los procesos de aprendizaje 6

5- ¿Estaría dispuesto a dejar pertenecer a sus hijos en un proceso de Formación Coral?

Si X No _____

¿Por qué? Porque quiero apoyarla en algo que a ella le gusta.

- 6- Considera usted que la música y el canto contribuyen en el desarrollo integral de sus hijos/as: Si ☒ No ☐

¿Por qué?

Porque considero que es una excelente manera de aprovechar muy bien su tiempo libre aprendiendo un arte.

Nombre: MARIA EUGENIA

Apellido: JARAMILLO

Parentesco: MADRE

Profesión: EMPLEADA

Dirección: GAMA III BL 29 APTO 303

Teléfono:3405950

Nivel de escolaridad:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Tec	Uni	otra
										X			

Tec: técnico

Uni: universidad

otra cual: _____

1- Vive usted en casa: propia X alquilada ____

2- ¿Sabe usted en que consiste un proceso de Formación Coral?

Si ____

No ____

Un poco X

3- ¿Conoce usted acerca de un proceso de formación coral?

Si X

No ____

Un poco ____

4- ¿Considera que es Importante el desarrollo de un proceso de formación coral en la iglesia? Si X No ____

De acuerdo a la importancia que usted le da a la formación coral organice de 1 a 6 las

Siguientes opciones.

a) Desarrolla la creatividad 6

c) Estimula la atención 3

d) Promueve la autonomía 4

e) Mejora relaciones interpersonales 5

f) Incrementa la sensibilidad 6

g) Fortalece los procesos de aprendizaje 5

5- ¿Estaría dispuesto a dejar pertenecer a sus hijos en un proceso de Formación Coral?

Si X No ____

¿Por qué?

Porque creo que es un talento innato en él y quiero que desarrolle ese talento.

- 6- Considera usted que la música y el canto contribuyen en el desarrollo integral de sus hijos/as: Si ☒ No ☐

¿Por qué?

La música es espiritual, y esa espiritualidad ayuda a que el aprenda a tener una vida equilibrada.

ANEXO C

UNIDAD DIDACTICA

Objetivos

1. Compartir vivencias musicales con los niños del grupo que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto.
2. Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previa.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejercitar el canto con una afinación correcta.
4. Conocer a través del trabajo en grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica,) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
5. Reconocer y saber responder a los gestos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
6. Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

Contenidos

1. LA TECNICA VOCAL

El profesor jugara un papel importante dentro del proceso coral ya que el buen ejemplo vocal constituye una vía eficaz de acceso a los principios básicos de técnica vocal, por lo tanto fácilmente imitable para los niños a través del ejemplo vocal los alumnos adquieren una buena parte de aquella cultura vocal que permite considerar como algo natural el cantar afinado, con buen color, buena emisión y buena dicción.

Conceptuales:

El instrumento vocal. -Descripción. -Funcionamiento.

- El aparato respiratorio.

- El aparato de fonación.
- Resonadores.

Mecanismo de la voz

- La respiración. -Control del aliento.
- La respiración se realiza en tres tiempos.

Posición y función de los órganos de la boca.

- La mandíbula inferior.
- La lengua.
- El paladar.
- Los labios.

Los resonadores.

- La emisión.
- El ataque.
- El apoyo del sonido.

La articulación.

- Las vocales.
- Las consonantes.

Procedimentales:

- Explicación del funcionamiento del aparato fonador y respiratorio.
- Práctica de ejercicios que hagan entrar en juego los elementos básicos de la técnica vocal.
- Eliminación de tensiones a través del dominio de técnicas de relajación corporales.
- Utilización del ejemplo del profesor como modelo imitable.

Actitudinales:

- Valoración del clima de serenidad necesario como paso previo para acceder a la preparación vocal.
- Actitud consecuente con la toma de conciencia del propio cuerpo como instrumento.
- Participación interesada en colaboración con las tareas de conjunto.
- Interés por el progreso personal en el desarrollo vocal.
- Interés personal por asumir las actitudes corporales que requiere el canto.

2. PRÁCTICA Y REPERTORIO

La clase será el espacio físico donde el coro se encuentra a si mismo a medida que se trabajan el conjunto de los contenidos de los temas. Con la práctica se familiarizarán con las canciones vistas, adquirirán las nociones necesarias para una buena práctica coral.

Conceptuales:

- Los diferentes estilos de música coral: folclórica.
- Equilibrio, afinación, y empaste sonoro.
- Fraseo.
- Interrelación Texto-Música.
- Carácter.
- Medida y ritmo.

Procedimentales:

- Práctica del canto al unísono.
- Práctica de la imitación como técnica para la adquisición de modelos para la interpretación.
- Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
- Utilización del texto como la fuente de recursos expresivos de la música cantada.
- Repetición de los modelos propuestos por el profesor como recurso de aprendizaje.

Actitudinales:

- Aporte del esfuerzo personal a la disciplina de trabajo que requiere la participación en las tareas propuestas.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Colaboración con el sonido de conjunto desde la indagación personal del sonido.

Evaluación

La evaluación de las enseñanzas elementales se realizará teniendo en cuenta los objetivos descritos anteriormente, así como los contenidos, la evaluación del aprendizaje de los niños se realizará de forma continua e integradora a lo largo del proceso de formación.

Criterios de Evaluación

Asistencia regular a clase.

Mediante este criterio se pretende evaluar el interés de cada niño por la participación al coro.

Progresos en la afinación cantando "a capella" individual y en grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar que tiene una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejercitar el canto con una afinación correcta.

Desarrollo de la seguridad en la emisión y en la dicción.

Mediante este criterio se pretende evaluar si el alumno proyecta una emisión natural de la voz evitando todo tipo de tensiones con una dicción adecuada al canto.

La calidad de la respuesta a los modelos propuestos por el profesor.

Mediante este criterio se pretende evaluar el progreso del estudiante en cuanto a los objetivos propuestos.

Recursos Didácticos:

Bibliografía

Repertorio

Material Didáctico

- Grabadora
- CD
- Hojas y lápices
- Tablero
- Marcadores.